BILIOTECA FLAMENCA

'Las máscaras de lo jondo', una bella obra de Elke Stolzerbeng

M.B.

Ediciones del Prado —editorial madrileña— nos ha mandado un ejemplar de la magnífica obra de la artista de la fotografía Elke Stolzenberg —una belleza que tiene la rara habilidad de captar la belleza de los demás con su cámara fotográfica—, ilustrada con textos del crítico Angel Alvarez Caballero, que realiza un magnífico estudio sobre el flamenco y su evolución histórica. Pero el gran valor de esta obra está en el buen trabajo de Elke, una mujer que ha sabido asomarse a la ventana de su cámara de fotos para captar las máscaras de lo jondo, el momento en el que el artista flamenco está mirando en el interior de sí mismo para poder expresar un sentimiento único, irrepetible. Y se retuerce, gesticula hasta lo increíble, suda, hasta que suelta de golpe lo que ha estado buscando en su interior: su verdad emocional. Y es ahí donde aparece la guapísima Elke para inmortalizar el célebre momento, el instante único e irrepetible que sólo una profesional de su categoría sabe captar.

La obra, patrocinada por el Consorcio para la Organización de Madrid Capital Europea de la Cultura, nos muestra las 'máscaras' de casi todos los artistas flamencos de los últimos veinticinco años, desde Antonio Mairena y Matilde Coral hasta Gerardo Núñez y Antonio Canales, dándole sitio, por igual, al cante, el toque y el baile. Además, está editada en papel couché de gran calidad, constituyendo una obra literaria de una categoría, al menos en su género, insuperable.

Elke Stolzenberg estudió fotografía en Alemania y es actualmente una prestigiosa profesional en su campo. Felicidades, compañera.



EL CORREO

Portada de la bella obra de Elke Stolzerbeng.

El Correo de Andalucía

8 enero 1993